



pyhimys@yellowmic.com



**Wossap.netin haastattelu 16.2.2006**



Tällä kertaa haastattelusta löytyy Monspin rosterin uusin jäsen, Yellowmicin toimitusjohtaja Pyhimys. Joulun alla "Pyhimysteeri - The Pink Album"-tuotoksen julkaissut artisti on viime aikoina ollut kiireinen uuden EP:nsä kanssa, tässä valotusta Pyhimyksen taustoihin. Ohessa myös exclusive-biisi, enjoy.

**Minkälainen tyyppi sieltä Pyhimys-nimen takaa löytyy? Mistä nimi on muuten lähtöisin?**

Pyhimys on 24-vuotias helsinkiläinen, joka ei pysty tekemään samaa asiaa yhtämittaisesti kovin pitkään. Siitä nääkin kaikki projektit on lähteny. Tavallaan se on kai häpeä, mutta pakko myöntää, ettei Hip-hop oo mulle elämäntapa (vrt. 4 elementtiä yms.). Mulle se on vaan sopiva tapa ilmasta itseäni. Nimi viittaa mielikuvaan, esimerkiksi Aku Ankan veljenpojista sädekehä pään päällä jonkun pahan teon jälkeen. Mulla oli silloin viis vuotta sitten semmonen olo, että pääsin aika usein ku koira puhua, koska en ole varma ovatko rikokset vanhentuneet, heh. Vaikka nimenä Pyhimys ei ole mikään erityisen cool, niin se on jo juurtunut hyvin syväälle, luonteeseen asti.

**Minkä ominaisuuden lukisit vahvuudeksesi, jolla erotut muista suomiräppäreistä?**

Tätä on tullut mietittyä tässä viime aikoina aika paljon, koska kenttä on laaja, ja jotenki pitäis pärjätä. Oon päättynyt siihen, että jos yrittää liikaa erottua, jää helposti marginaaliin. Mä koen, että mulla on omanlainen tapa kertoa asioita, ja jos se ei kannu, niin turha alkaa kikkailemaan. Yks iso juttu mikä monilta puuttuu, on motivaatio. Voittosuuhde tällä alalla on aika heikko: paljon yrittäjiä ja "huipullakin" palkinto on aika pieni. Mä en oo motivoitunut pyrkimään

**Kerroppa vähän Yellowmicista. Mistä koko homma sai alkunsa, ketä tähän kuuluu ja onko kenties tulevaisuudessa jotain sainauksia odotettavissa?**

Yellowmicin lyhyt historia alkaa vuodesta 2000, kun Heikin (Kuula) kanssa räpättiin Ice Cuben biittiin kahella Anttilan mikillä samaan aikaan. Ekan vuoden jälkeen meitä oli viis, eli Dominoe. Ajan hengen mukaisesti oli pakko keksiä "levy-yhtiö" julkaisemaan näitä nauhoituksia, ja jostain se Yellowmic tuli. 2003 kun tehtiin Poikkeustapausta ja Hoodipihviä, niin kerättiin rahat yhteiselletilille ja alettiin kelailla ihan jatkuvaa julkaisutoimintaa. Siitä se kai oikeasti vasta lähti. Yellowmicin rakennetta on vaikea lähteä tarkasti ruotimaan, koska se on ennen kaikkea artistiyhteisö, eikä niinkään toiminimi, ja siihen kuuluu löyhästi huomattavasti enemmän ihmisiä, kuin ne jotka mainitaan. Artisteja ovat itseni lisäksi Heikki Kuula, Voli, Heinähattu, Verbaali, Jii-Pee ja Ulpu. Artisteista kenelläkään ei ole kuitenkaan sopimusta YM:n kanssa, joten yhtiöllä ei sinänsä ole yhtään sainattua artistia, vaan kaikki ovat vapaita lähtemään muille labelleille. Kuitenkin, nyt on suunnitelmassa alkaa kirjoittelemaan näitä soppareita, ja ensimmäisenä pitäisi saada tuo Heikki Kuula sitoutumaan vähän suuremman budjetin satsaukseen vuodelle 2007. Myös muita on kaavailtu, mutta ne eivät ole niin itsestään selvyiksiä, että niistä kannattaisi puhua.

**Millainen on Yellowmicin toimitusjohtajan arkipäivä?**

Tällä hetkellä se on aika vittumainen, koska joudun istumaan 8 tuntia koneella Vantaan kaupungin verkkotoimituksessa, jossa suoritan siviilipalvelusta. Tosin aika hyvin täälläkin se aika menee omien hommien hoitamiseen, alkaa tää sen verran

**Keiden artistien kanssa haluaisit tehdä yhteistyötä tulevaisuudessa ja mitä kollaboja on odotettavissa?**

Mulla on jotenki semmonen olo tällä hetkellä, etten välttämättä kaipaa mitään yhteistyötä räppärien kanssa. Se on hauskaa, mutta se ei oo olennaista mun ilmasun kannalta just nyt. Toivoisin, että tulevaisuudessa voisoin tehdä töitä eri tuottajien kanssa, mutta se ei voi olla vaan sitä, että kävellään studioon ja nauhotetaan, vaan siinä pitää olla joku yhteinen sävel. Sen takia ei varmaan oo semmostakaan lähiaikoina odotettavissa. Kollaboista haluan aina mainita Arkulla Tanssijan, joka saa kyllä tulla mun pitkäsoitolle puhumaan, jos vaan saadaan se aikaseks.

**Sun tuottajataustastasi... Oletko tehnyt biittejä myös muille kuin itsellesi? Millä laitteilla/softalla?**

Mun tuottajatausta on mun mielestä enemmän vastaavan studio tuottajan tausta. Säveltäjänä tai rumpujen ohjelmoijana mä oon todella lahjaton ja oon tehny sitä lähinnä pakosta, joka tavallaan kertoo motivaatiosta, mutta tavallaan jääräpäisyydestä, ettei voi vaan kysyä jotain muulta apua. Mun biittejä on ollu vaan Yellowmicin vanhemmilla levyillä, eikä niitä onneks kuulla enää.

**Kerro Viidakkostudiosta.**

Viidakkostudio on aika veikeä paikka. Se on yhteensä 12 neliöinen tila, joka me rempattiin ihan huolella. Niin, että meinas jopa mennä hermot. Saatiin se kuitenkin semmoseen kuntoon, että vuoden verran se on pyöriny ihan omalla painollaan, ja ihan hyvällä laadulla. Miksaukseen se ei kovin hyvin sovellu, mutta nauhotus on ihan kohallaan. Mä en itekään tiedä miks meidän pitää aina keksiä joku teema kaikelle, mutta kun kerran Viidakko tuli nimeksi, niin pakko sinne oli maalata vihreitä kojootteja ja



< Takaisin



pisteestä A pisteeseen B, vaan tekemään parempia tekstejä ja hiomaan sitä ulosantia, riippumatta siitä mihin se johtaa.

**Sulta tuli ulos kolme levyä vuonna 2004 (Poikkeus-, Raja- ja Ongelmatapaus). Mistä tällainen inspiraatio?**

Toi tapaus-trilogia oli oikeestaan aika sattuma. Mun piti tehdä ensin vaan Poikkeustapaus, nimenomaan poikkeamaan mun omasta tyylistä, siitä nimikin. Loppujen lopuks se kuitenkin ehkä loi sen tyylin. Silloin mä kelasin, että kaikki mitä haluan oikeesti sanoa, on sillä levyllä, ja sit voidaan taas ottaa kevyemmin. Yellowmicin tärkeä lenkki eli T-Dog aka Kummipoika aka Leskentekijä eli Topi vaan, sano, että sun seuraava levy on varmaan rajatapaus, ja siitä läpistä se lähti.

**Miten päädyit Monsp Recordsin siipien suojaan?**

Monspille päädyin aika sattumalta. Ei pidä käsittää väärin, ei sinne ihan sattumalla voi päästä, mut tässä tapauksessa se autto. Pitkä tarina lyhyesti menee niin, että olin ainoana ihmisenä paikalla hattutehtaan studiolla, kun Steen1 sai koemiksaukset omasta levystään, ja mä pääsin arvostelu raadiksi. Vastavuoroisesti em. artistii pyysi kuulla mun demoa, jonka toimitin ja joka päättyi erityisen syynin alle, koska Steen1 oli pari viikkoa työkyvyttömänä. Mun materiaali ei oo koskaan auennu ihan heti, tai ainakaan noi vanhemmat tuotannot ei erotu massasta ekalla kuuntelulla. Nyt ekaa kertaa joku ihminen joka voi auttaa mua, kuunteli ne jutut läpi ihan ajan kanssa. Yleensähan demoa kuunnellaan pari minuuttia, ja heitetään roskeen. Monspilla demoja ei kuunnella ollenkaan.

**Tuleeko materiaali Monspilla poikkeamaan paljon entisistä jutuista?**

Mun tapa kirjottaa ja pudottaa ei muutu muuttamalla, se kasvaa ajan mukana, eikä siihen mikään julkasija voi puuttua. Tolla EP:llä tulee olemaan vain Steen1-biitejä, jotka kuitenkin on tehty siis räätälöidysti jokaiseen aiheeseen erikseen ja mun tyylisiks, mutta se saattaa tietysti muuttaa mun musiikkia johonkin suuntaan. Tulevaisuudessa pitää tota soundia kehittää vielä enemmän johonki luovaan ja elävään suuntaan, joskaan se ei riipu Monspista vaan musta itsestä.

kokopäiväduunia olemaan, vaikkei sitä ite edes uskois. Raha-asioissa pitää olla sen verran tarkka, että niitä pohtiessa kuluu hetki jos toinenkin.

**Mihin kariutui Vastiksen Yellowmic-sainaus?**

Vastiksen YM-sainauksesta on puhuttu tasan yhden kerran, ja molemmat osapuolet olivat silloin sitä mieltä, että siitä ei olisi mitään hyötyä tässä tilanteessa. Vastis hoitaa oman promon hienosti, ja pystyy pitämään paketin itse kasassa alusta loppuun, biitit, featit, keikat, kaikki toimii. Yhteistyötä tehdään, kuten on julkaisuista huomannut (Vastis on mukana jokaisella viimeisen vuoden aikana tulleeella YM julkaisulla, ja mä on sen mixtapella). Jos joskus homma meillä toimii vähän isommin, eikä kukaan ole Vastista ottanut, silloin puhutaan.

**Sulla on nyt keikkakokemusta sellaiset neljä vuotta, joista sooloartistina noin kaksi. Minkä takia jengin pitäisi raahautua katsomaan sua keikoille?**

Ehkä noista vuosista ei voi kokemuksen suhteen puhua ihan tasapuolisesti. Mulla on ollu viimeisen puolen vuoden aikana yhtä paljon keikkaa, ku ennen sitä yhteensä, ja samassa suhteessa on kokemusta tullu lisää. Mun mielestä keikoilla pitäis yleisestiki käydä vähän ennakkoluulottomammin. Levymyynti on kriisissä netin takia, mutta keikat elättää artistin, joten laittakaa ne massit vaikka sinne. Mun keikka kannattaa tulla kattomaan sen takia, että se on mun näkönen.

**Minkälaisista oli järjestää ensimmäiset omat tapahtumat, Big Gangbang ja Big Gundown? Mitä neuvoja haluaisit antaa tapahtumia ensimmäistä kertaa järkkääville?**

Tapahtumien järjestys ei oo mitään mun lempi hommaa. Mä tykkään olla se kusipää, joka dokaa takahuoneessa ja heitetään sieltä ulos. Sen sijaan mä vihaan olla se, jonka pitää heittää niitä muita ulos. Pitää antaa kyllä Elialle propsit siitä, etten oo joutunu tekee kaikkee yksin. Toi Gangbang ei ollu ees oikeestaan Yellowmicin tapahtuma, mut autettiin siinä ja se on tavallaan samaa jatkumoa, siks samankaltanen nimi. Big Gundown on se mejän trademark, ja niitä tullaan pitämään. Ehkä stadin ulkopuolellakin, jos natsaa.

afrikkalaisia naamioita seinille, päällystää putket tekokasveilla ja seinät bambuverhoilla.

**Kierrät ilmeisesti Steen1:n kanssa nyt keikoilla, missä sua siis näkee?**

Keikat ilmoitetaan aika usein lyhyellä aikataululla, mutta päivitän sivuja ihan hyvään tahtiin. Eli pyhimys.com

**Kuulan ja Volin "Wordcup" tuli juuri ulos. Mitä tulee seuraavaksi Yellowmicilta ja milloin EP Monspilla tipahtaa?**

Wordcup on nyt ulkona, ja sen jälkeen aletaan valmistautua taas kerran askeleen ottamiseen vähän laajempaan julkaisuun, mikä se sitten on, sitä ei vielä ainakaan paljasteta. Yhden sanan voin sanoa: Adihasl. Kevään mittaan tulee ulos vielä Heikki Kuula - Vihreä Salmiakki, joka on jonkinlainen katsaus miehen soolotyöskentelyyn. EP on lähes jo purkissa ja tulee todennäköisesti ennen kesää.

**Nyt tulee se osio missä saa lähettellä terveisiä. Kiitos haastattelusta!**

Eipä tässä kummempia. Laitetaan terveiset yhteistyökumppaneille, ja kaikille ug-artisteille, jotka jaksaa tehdä paljon töitä tän pienen yhteisen jutun eteen. Jii-Peelle moikkaus Afrikkaan, se on siellä koko kevään.

**LATAA BIISI TÄSTÄ.**

(Luda)