



ETUSIVU DVD MEDIA KUVAT ARTIKKELIT INFO KAUPPA FOORUMI LINKIT

## ARTIKKELIT

Web-toimitus:  
mikko(at)syvallapelissa.com

Takaisin artikkeleihin >>

## PYHIMYS - Osa 3



2006 oli aika julkaista "Clipshow" -niminen kokoelma vuosina 2003-2004 syntyneestä materiaalista ja seuraavan vuoden kesällä Pyhimys oli mukana julkaisemassa Yellowmicin CD+DVD-projektia, "Adihaslaa". Vihdoinkin 26.9.2007 ilmestyi odotettu debyytti, "Salainen maailma". Haastattelun kolmas ja viimeinen osio on pyhitetty kokonaan kyseisen julkaisun sisällön tutkimiseen.

### Ei mietitä liikaa

Ennen virallista esikoisalbumia Pyhimys on tosiaan ehtinyt jo tehdä kaikkea mahdollista aina elokuvasta mixtapeen ja omakustanteesta EP:hen. Harvoin artistiilta on ilmestynyt kokoelmaa ennen ensimmäistä virallista pitkäsoittoa. Onko erilaisten projektien parissa puuhaaminen ollut tietoinen valinta? Mitä näistä julkaisuista on oppittu?

- Ei mikään oo ollu mitenkään tarkoituksenmukaista tai suunniteltua. Mä luulen, että tohon asiaan vaikuttaa kaks asiaa. Ensinnäkin se, että tykkää vaan tehdä kaikenlaista ja pysyä aktiivisena. Toiseksi mulla ja meillä kaikilla on ollu tähän hommaan semmonen asenne, ettei mietitä liikaa miten isoja joistain jutuista tulee, eikä aseteta mitään tavoitteita myynnin tai muunkaan asiaan kuulumattoman seikan suhteen.

- On hirveen vaikea eritellä mitä on mistäkin projektista oppinu, mutta kaikki se mitä mä osaan liittyen tähän musiikkiin ja sen ympärillä pyörivään systeemiin oon oppinu niiden juttujen kautta. Tää on siitä mielenkiintoinen ala, ettei oo olemassa mitään yleispätevää tietotaitoa, vaan pitää ite arvioida mikä toimintatapa sopii itelle.

- Loppujen lopuks siitä ajasta mitä mä käytän koko tähän juttuun, menee murto-osa siihen ite musiikin synnyttämiseen. Kuitenkin kaikkeen, kuten markkinointiin ja suhdetoimintaan pätee sama kun musiikkiin, eli jokainen valinta vaikuttaa siihen miten ihmiset artistin näkee. Vaikka se myytävä tuote onkin se levy, tai keikka, niin kyllä se kaikki riippuu siitä brändistä, eli ite artistista.

Yhdeksi suureksi ongelmakseen Pyhimys katsoo sen, ettei osaa kieltäytyä tarjotuista projekteista ja töistä. Itse tekoprosessissa hautumisvaihe kestää kauemmin kuin toteuttaminen.

- Mä pystyn helposti olemaan pitkäjänteinen, mutta en osaa keskittyä yhteen asiaan kerrallaan. Samaan aikaan kun tein "Salaista maailmaa", mä tuotin keväällä ilmestyneen "Adihaslan" ja Heikki Kuulan levyille nauhoitettiin 26 vaihtoehtoista biisiä, eikä mulla sitä ennenkään oo projekteja puuttunu.

- Jos jotain, niin mun pitäis joskus osata sanoa, että mulla ei oo aikaa. Mun mielestä on vaan niin kiva tehdä kaikenlaista. Tekoprosessi oli siinä mielessä kun muutkin, että suurin osa ajasta se kokonaisuus hautuu jossain takaraivossa. Ei se ite toteuttaminen vie multa kun ehkä noin kuukauden verran työpäiviä.



### Tavoitteista, promosta ja nimestä

"Salainen maailma" on ensimmäinen Pyhimyksen laajassa levytyksessä oleva pitkäsoitto ja sitä on työstetty vuoden 2005 alusta lähtien. Levyä on ollut Pyhimyksen lisäksi mukana tekemässä Steen1, Liukas Niklas, Ruckit Entertainment, Three Legs Luigi, Bleakk, Asa, Heikki Kuula ja iso liuta muita muusikoita. Vähemmästäkin ymmärtää, että albumi on hyvin tarkkaan harkittu kokonaisuus, jolle ei olla niitä kuuluisia puolivillaisia raitoja ängetty. Millaisia tavoitteita tällaisen julkaisun suhteen voi sitten asettaa?

- No ensinnäkin mä toivon, että tää huomioidaan yhtä laajasti ku mun kaikki aikasemmat jutut yhteensä. Tää on ehdottomasti mietityn kokonaisuus mitä mä oon ollu tekemässä, ja mä oon siihen kokonaisuutena tyytyväinen. "Salainen maailma" ei kuulosta miltään aiemmin julkastulta levyiltä, eikä silti ykskään biisi kuulosta samalta ku joku toinen. Se on mulle henkilökohtaisesti tosi tärkeitä. Yhtenä tavoitteena on alusta asti ollu kuuntelijoiden tavoittaminen myös näiden räppipiirien ulkopuolelta, tekemättä kuitenkaan kompromisseja oman soundin suhteen. Sit ihan jatkon mahdollistamisen kannalta on tärkeitä saada semmonen perusmarkkina-arvo omille keikoille, että pystyy niitä tekemällä rahottamaan sitä musiikintekoon menevää aikaa.

Koska platta tuntuu olevan niin tarkoin harkittu ja yhtenäinen kokonaisuus, on vaikea kuvitella yhtäkään biisiä irrotettavan singleksi radiosoittoon. Pyhimys on myös itse vielä epävarma singlen suhteen.

- Tässä vaiheessa on vaikee sanoa miten ton suhteen toimitaan. Ollaan lähetelty pari-kolme biisiä sisältäviä demoja tai promosinkkuja radioihin ja vähän katellaan myös miten siellä reagoidaan. Me käytiin levyn miksausvaiheessa kaikenlaisia neuvotteluja, joiden takia sinkkuvalinta jäi niin myöhäseksi, ettei ainakaan mitään painettua sinkkua kannattanu tehdä. Jos levy kuitenkin ottaa tuulta odotetusti alleen, niin saadaan ihan kunnan videokin kehiin. Siinä vaiheessa puhutaan kakkossinkusta, ja sen valintaan vaikuttaa myös biisin visuaalisuus, eli lisää neuvotellaan taas.

Miksi albumi on nimeltään juuri "Salainen maailma"? Miten "Salaiseen maailmaan" pääsee vai ollaanko me siellä jo?

- ArkullaTanssija sanoi, että Talvipuutarha ois ollu parempi nimi. Tavallaan se kuvaa levyä yhtä paljon, koska mä käytän niitä oikeastaan synonyymeinä. Mä tarkoitan kummallakin ihmisen sisäistä maailmaa. Jokainen meistä elää kuitenkin vaan siinä omassa mielen sisäisessä maailmassa, jossa muut ihmiset on vaan mielikuvia. Eli vastaus kysymykseen, miten salaiseen maailmaan pääsee, on - jokainen on siellä jo, ulos sieltä ei voi päästä. Vaikka mä kerron asioita mun henkilökohtaisesta salaisesta maailmasta, niin mä uskon, että moni voi löytää siitä yhtäläisyyksiä omaan maailmaansa.

### Liskojen yöstä seuraa 6:05

Vaikka Pyhimys ei ole varsinaiseen taustojen luomiseen osallistunut, on artistin oma maku selvästi kuuluvissa soundista. Biittien valitsemisen lisäksi mies on nimittäin huolehtinut esimerkiksi torven ja huuliharpun soittajien järjestelyistä sekä löytänyt kahteen biisiin alkuperäissamplet, joiden pohjalta kipaleet on tehty. Välillä uidaan synkissä vesissä, välillä rallatellaan iloisempien poljentojen tahtiin ja välillä biittii kasvatetaan eppisiin mittoihin. Osaksi tästä johtuu myös se, että biisilista on jaettu kolmeen osaan

- Levy on suhteellisen pitkä, tasan tunnin. Mä ite oon aina tykänny pitkistä levyistä ja oli mulla tällekin aluks mielessä tehdä 18 raitaa. Jotenkin (kuitenkin) kun Stenkka kokos mulle tätä biisijärjestystä, niin mä kuulin siinä ihan selkeitä tunnelman muutoksia. Myöhemmin vasta tajusin, että ne muutokset tapahtuu tasavälein. Mitä mä voin matematiikanopiskelijana muuta ku tykätä numeroiden kauneudesta. Pituuden ja tunnelman muutosten takia ajattelin, että kuuntelijan on helpompi sulattaa kokonaisuus, jos painetaan ne osanvaihdokset levyn kansiin asti.



Yksi levyn mielenkiintoisimmista biiseistä on Liskojen yön jälkeen alkava 6:05. Lähinnä sen takia, että en tajunnut siitä mitään.

- Biisin idea on kiteytettynä se, että kun on koko liskojen yön kirjottanut kaiken paskan paperille, niin se olo paranee. Heikin rooli on biisissä kertojan omainen. "Surujaan pikkupoika laulelee / onnellinen mies ei lauluja tee" - Illalla voi olla hukassa ja vainoharhainen, mutta kun sen saa purettua kirjoittamalla sen biisiksi, kasvaa oman elämänsä herraksi ja menee nukkumaan.

- Tekstistä voi saada sen kuvan, että se ei kerro mistään. Se johtuu siitä, että biisi kertoo siitä tilasta kun ei tule mitään paperille. Onnellisuus ei ole luova tila. "Huomenna huonommin - rimmaa paremmin", antaa onneksi toivoa siitä, että vielä sitä purettavaa tulee.

Monessa kappaleessa Pyhi käyttää runsaasti lastenlauluja sekä sanontoja hyväkseen, mutta kertoo, ettei itse tunnista asiaa teksteistään.

- Mä luulen, että mulle vaan tarttuu hokemat helposti päähän.

#### Keikkailusta ja sen merkityksestä

Usein haastatteluita seuratessa törmää siihen, kun haastateltava artisti hehkuttaa keikkojen merkitystä ja pitää yleisölle esiintymistä koko musiikin tekemisen suolana. Pyhimys on tämän asian suhteen pitänyt matalaa profiilia, vaikka on roikkunut myös kuuluisilla Steen1:n kiertureissuilla.

- Mä rankkaan keikat tärkeysjärjestyksessä kakkoseks. Ihan tärkeintä mulle on kuitenkin se biisien kirjottaminen, enkä nyt tarkota vaan tekstitystä, vaan sitä ihan kokonaistunnelman luomista. Keikat on tärkeitä sen takia, että ne motivoi tekemään niitä biisejä. Kymmenen tuhatta nettilatausta ei tunnu niin hyvältä, ku kymmenen ihmistä eturivissä, joiden ilmeestä näkee, että ne kuuntelee.

- Mä tykkään ite olla keikoilla, mutta kyllä mä oon niiden suhteen vielä vähän jäljessä sen oman tyylin ja olemisen luomisessa. Toisaalta se, että näkee sen kehitymisvaran, tekee niistä keikoista haastavampia ja mielenkiintoisempia. Mä oon omasta mielestäni suhtautunu sen ensimmäisen parin katkeran vuoden jälkeen kaikkeen tekemiseen aika hyvin. Mä oon nähny minkälaista tää homma on, enkä odota mitään herkkua.

- Stenkan ja Asan rundeilla mä olin vapaaehtosesti se joka istuu keskipaikalla ja muutenkin esittää vähiten mitään toiveita tai vastaväitteitä. Se miten mä oon selvinny on taas sitten ihan toinen asia. Erityisesti Jätessäkkireisuksi nimetty, hajautettu kiertue 2005 syksystä 2006 kevääseen oli henkisesti tosi rankka. Siitä me ollaan kuvattu myös gonzodokumentinomaista videomateriaalia, joka toivottavasti puhuu puolestaan, jos se joskus julkastaan.

Tulevilla keikoilla mies ei aio tehdä juuri muutoksia esimerkiksi biisien pituuksiin, mutta kertoo jättävänsä ainakin räppimaneereja sekä -piirejä kritisoivan Mikko Maltusta -biisin toistaiseksi setin ulkopuolelle.

- Ei kai muissa biiseissä oo varsinaisesti pitkiä introja, kuin

Talvipuutarhassa, joka on sekin albumi-intro. Sitä mä lyhennän vähän keikkoja varten, mutta sielläkin se toimii keikan introna. Toinen biisi, jossa on vähän pidempi alkusoitto, on Mikko Maltusta, joka ei ihan aluks ainakaan oo keikkasetissä ollenkaan. Myöhemmin sekin tulee varmaan toimimaan keikan introna.

Pyhimyksen debyyttialbumi "Salainen maailma" kaupoissa nyt.

[www.pyhimys.com](http://www.pyhimys.com)  
[www.myspace.com/pyhimys](http://www.myspace.com/pyhimys)  
[www.monsp.com](http://www.monsp.com)  
[www.yellowmic.com](http://www.yellowmic.com)

Teksti: Mikko Määttänen  
Kuvat: Heikki Kuula

.....